

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ**  
**«Обследование развивающей языковой**  
**среды по осетинскому языку в группах,**  
**музыкальном зале»**

Сроки проведения: 22.03.-26.03.2021г

Ответственные: заведующая ДООУ-Тедеева Т.К.  
воспитатель по обучению детей осетинскому языку –  
Дзгоева З.А

Параметры и критерии оценки:

1. Организация речевых занятий на осетинском языке:
  - Уровень осетинской речевой среды на занятии;
  - Организация занятия: структура и методы.

Отв. Заведующий ДООУ

Метод контроля: просмотр занятий.

2. Состояние предметных условий для речевого развития ребенка в развивающей среде группы.

Отв.: заведующая и воспитатель по обучению детей осетинскому языку

Метод контроля: смотр предметных условий.



Вопросники контроля.

## ВОПРОСНИК К ПРОСМОТРУ ЗАНЯТИЙ ПО РАЗВИТИЮ ОСЕТИНСКОЙ РЕЧИ.

### I. Уровень создания речевой среды на занятии: реализация требований к речи воспитателя.

- 1 Речь воспитателя:
  - Четкая;
  - Ясная;
  - Инструкции детям понятны;
  - Полная (полными предложениями);
  - Грамматически правильная.
- 2 Речь воспитателя:
  - Эмоционально выразительна;
  - Красочна, образно выразительна (использованы, стихи, потешки, песенки, пословицы, поговорки, загадки).
- 3 Речь воспитателя:
  - С разнообразными образцами речевого этикета;
  - С обращением по имени и приближением к ребенку.
- 4 Речь воспитателя 30%, остальное – речь детей.

### II. Организация занятия:

#### Ранний возраст:

- В форме совместной игры;
- Привлекает всех детей;
- Но насильно участвовать не заставляет;
- В мягкой форме: помогает, но не берет всю инициативу на себя;
- Откликается на все просьбы о помощи (или просит подождать);
- Подбадривает, поощряет.

#### Дошкольный возраст:

- 1 Мотивация деятельности:
  - Обращение к опыту детей;
  - Создание игровой ситуации;
  - Создание проблемной ситуации (поисковой, познавательной);
  - Сюрпризные моменты;
  - Эмоциональный настрой («У нас все получится...»).
- 2 Смена деятельности:
  - Есть или отсутствует, все выстраивается на одном виде деятельности;
  - Старший возраст: есть совместная учебная деятельность детей.
- 3 Физминутка:
  - Входит в сюжет (физические упражнения);
  - Речевая;
  - С пением.

4. Методы	Прямое обучение	Активизирующие
Словесные	Образцы речевого этикета. Образцы предложений и фраз. Слова и названия, термины. План, образец ответа. Образец подготовленного ребенка. Указания, инструкции.	Диалог. Побуждения к высказываниям.
Наглядные		Наглядный раздаточный материал
Игровые, практические		Использование игрушек. Игровой персонаж. Сюжетная организация.

#### Составлен на основе:

1. Памятка наблюдения занятия по развитию познавательных способностей и развития речи. /Сост. Дзгоева З.А
2. Схема изучения деятельности воспитателя по руководству речевым творчеством дошкольника.

**ВОПРОСНИК К СМОТРУ ПРЕДМЕТНЫХ УСЛОВИЙ  
ДЛЯ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЕ ГРУППЫ.**

<b>РАННИЙ ВОЗРАСТ.</b>	
Центр и все материалы (предметы) в нем наглядны и красочны.	
Соответствие материалов программе и задачам месяца.	
30% материала опережающего характера (по младшему возрасту).	
Количество объектов в центре: 3-4 вида. Материал повторен.	
<b>ПОСОБИЯ ДЛЯ СЕНСОМОТОРНОГО РАЗВИТИЯ:</b>	
Игрушки на завинчивание, закручивание, заколачивание.	
Игрушки-прищепки, пристежки.	
Мозаики мелкие и крупные разные по цвету и форме (2).	
Наборы «предметной мелочи»: коробочки с мелкими предметами, игрушками, лоскутками: кубики в коробочке, шарики в мисочке...	
Складные кубики с разрезными картинками и просто разрезные картинки из 2-4 частей (Овощи. Фрукты. Игрушки. – по 3).	
Лото: карты с предметными картинками и объемные формы предметов из дерева и пластмассы (Геометрическое лото. Игрушки. Животные. Профессии – врач, повар, шофер и предметы для их труда) – по 1.	
Дидактическая кукла с полным комплектом одежды.	
Полуобъемные пособия для панно.	
Картотека пальчиковых игр.	
<b>КНИЖНЫЙ УГОЛОК:</b>	
не более 6ти книг с двукратным повтором: Овощи. Фрукты. Игрушки. Животные. Профессии. Дети. Сказки программные.	
книги также частично представлены в кукольном уголке	
наклеенные на картон или фанеру картинки; игровые кубы с изображением на их стенках предметов, предметов в действии (по темам «Игрушки», «Посуда», «Одежда» и др.).	
<b>УСЛОВИЯ ДЛЯ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ:</b>	
Настольный плоскостной или фланелеграф по сказкам (Репка, Колобок, Курочка Ряба. Театр игрушек (бабушка, дедушка, внучка, собака, кошка, мышка, медведь, заяц, лиса, лягушка). Пальчиковый театр по потешкам.	
музыкальные игрушки (пианино, металлофон, органчик, муз.шкатулка, бубен, барабанчик – по 1; погремушки – 10.	
<b>Уголок ряженья:</b> маски-шапочки, нагрудные знаки, образные фартучки. Бусы, веночки, султанчики, корзиночки. Картинки и игрушки с ярко выраженными эмоциональными состояниями.	

**Свои пособия сверх программы:**

<b>ДОШКОЛЬНЫЙ ВОЗРАСТ</b>	
Наличие пособий по эмоциональному развитию.	
Наличие сенсорного центра.	
«Визитная карточка» - игрушка, картинка, коллаж.	
<b>УГОЛОК КНИГИ (литературно-дидактические пособия)</b>	
<b>Коллекция книг «самиздата» и детского изо творчества.</b>	
<b>Подбор книг:</b>	
МЛ: 4-5 книг. О природе. О мире предметов и людей, детей и взрослых. Сказки. Потешки.	
СР: 6-7 книг. О природе. О предметах, детях и взрослых. О праздниках, особых событиях. Сказки. Считалки. Загадки. Особо «Веселая книжка». Подборки: Детские журналы и комиксы. + Справочная литература, обучающие книги.	
СТАРШИЙ ВОЗРАСТ: пословицы, поговорки, нелепицы, потешки. Сказки, приключения. О природе. История. Юмор. Стихи. Об искусстве. 8-10 (старшая группа) и 10-12 (подготовительная группа) книг. Жанры-таблички. Подборки: Книги для длительного чтения. Книги для индивидуального чтения + закладки. Познавательно-справочная литература. Детские журналы, альбомы, проспекты.	
<b>Модели:</b> Мл.гр: «Мы любим книжку». Ср.гр.: «Поможем книжке». Ст.в: «О чем расскажет книга» (схема основных разделов-подборок книг)	
<b>Иллюстр. материал (картинки, фото, открытки):</b> только цветные! По темам месяца. На сюжеты игр месяца	
<b>ПОСОБИЯ И ИГРЫ ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ</b>	
<b>Модели + картины или предметы, игрушки</b> Рассказ о предмете (ладошка). Рассказ о процессе (лесенка). Рассказы о природных объектах. Старший возраст – модель композиции сказки (см. программа «Детство», стр. 207). <b>Модели алгоритмов основных действий в разных центрах.</b> По грамоте со средней группы (буквы, азбука и модели звуков).	
<b>Наглядные картотеки и словари:</b> пальчиковых игр и упражнений; речевого этикета и эмоционально-оценочный словарь языковых средств образной выразительности (литературные, фольклорные); <b>Словарь сенсорных эталонов (цветов и тонких оттенков, форм, величин и пространственных понятий).</b> <b>Словарь обследовательских действий – см. «Детство», стр. 208.</b>	
<b>Игры:</b> Игры по ЗКР, ФГПР, словарному запасу. Игры на развитие эмоциональной сферы и коммуникативных способностей. Игры со звуками и буквами. Со средней группы. Игры литературной тематики: Игры по речетворчеству (Ст. возраст – Тематическая книга для сочинения историй)	

**Свои пособия сверх программы:**

## СПРАВКА ТЕМАТИЧЕСКОГО КОНТРОЛЯ «Речевая развивающая среда».

Проводился Заведующим ДОУ Тедеевой Т.К

Воспитателем по обучению детей осетинскому языку Дзгоевой З.А.

Целью контроля было увидеть в группах создание стандартных условий для развития речи детей.

**Главное условие – речевая развивающая среда.** Она создается образцовой речью педагогов в сочетании с умением вызвать у детей интерес и внимание к этой речи.

Образцовая – значит образец всех сторон культуры языка: грамотная, этикетная, выразительная, художественная (с широким включением произведений фольклора и литературы).

Речевая среда, в которой дети пребывают вне ДОУ, не может быть признана развивающей. Это среда сниженного бытового общения, ей несвойственна полнота (говорить полными красиво выстроенными предложениями), как правило, она не придерживается этикета и не художественна, в ней нет пословиц, поговорок, стихов. Такая среда формирует у ребенка навыки говорения, но полноценного речевого развития как приобщения ко всем сторонам речевой культуры не происходит.

Поэтому в ДОУ выстраивается по сути искусственная, не встречающаяся в жизни речевая среда высокого стиля со всеми характеристиками образцовости, т.к. иначе детям просто негде будет с ней соприкоснуться.

Речевая среда наблюдалась на занятиях по развитию речи или по грамоте. Предложения индивидуальны для каждого педагога, преимущественно предложения касались двух моментов:

- 1) Повышать художественность речевой среды, при выборе речевого содержания для занятий шире использовать там, где возможно, фольклорные и литературные произведения, отдавать им предпочтение перед нехудожественным словесным содержанием (например, проводить физминутки под потешки; брать для звукового разбора и прочтения пословицы, поговорки, скороговорки, но не стихи – чтобы не разрушить их очарование).
- 2) Продумывать структурирование занятия (структура – это части занятия, сколько видов деятельности детей – столько и частей), смену видов деятельности и приемы организации этой деятельности с тем, чтобы повышалась активность детей (стандарт 50%-50% в младшем возрасте, затем 30%-70%).

Основа структуры речевого занятия – отразить все направления речевого развития:

- Работа над дыханием, артикуляцией звуков, дикцией и интонацией.
- Работа со значениями слов.
- Словоизменение и словообразование.
- Связная речь: пересказ, рассказ, речетворчество, диалог и этикет.

В занятиях по грамоте тоже есть свои направления:

- Разбор текста по предложениям и предложений по словам.
- Разбор слов по звукам и слогам.
- Работа с буквами – запись и чтение слов.

Далее по каждому направлению определяем вид обучения детей:

- Прямое обучение – используем там, где детям самим открыть способы речевой деятельности затруднительно. По каждому направлению есть такие области: правильное речевое дыхание и звукопроизношение, речевой этикет и др.

Главный прием прямого обучения – показ, образец. Например, план

рассказа в виде алгоритма или вопросов и речевые образцы предложений (как начать рассказ, как говорить при сравнении, как сделать вывод при обобщении).

- Творческое обучение – используем там, где дети способны (хотя бы один из них) открыть способ речи самостоятельно (например, вся работа со словами – их значениями, изменением и образованием может идти в форме словотворчества, а воспитатель среди названных детьми вариантов установит правильные, соответствующие нормам литературного языка; или диалог дети могут развернуть самостоятельно).

Основной прием творческого обучения – создать ситуацию для самостоятельного открытия, ситуацию поиска ответа. Это проблемная поисковая ситуация – игровая или практическая (придумать название центров в нашей группе). Решение дети ищут сами на основе того, чему их учили раньше или методом «тыка». Воспитатель ждет детских открытий, не спешит со своим образцом.

- Упражнение в применении полученных или открытых самостоятельно знаний. Упражнения идут сразу за обучением и, как повторение, на последующих занятиях. Здесь важно дать время вспомнить, не спешить повторять образец – держать паузу. Потом наводящие вопросы, подсказки. Если и тут нет активности – значит, рано еще закреплять, надо продолжать учить – повторяется готовый образец.

Упражнения могут быть индивидуальные (каждый сам выполняет задание) и выборочные (один выполняет, остальные слушают).

Если соотнести эти виды обучения по уровню детской активности, то:

Прямое обучение – низкая активность.

Творческое обучение – средневысокая активность.

Упражнения индивидуальные – высокая, общие – средне-низкая.

Самые проблемные части занятия – с активностью низкой и средней. Дети по натуре деятели, пассивность их быстро утомляет. Поэтому при прямом обучении и выборочных упражнениях (а в связной речи – пересказы, рассказы, диалоги - форма именно такая: один-два ребенка говорят, остальные слушают) очень трудно удерживать внимание детей.

Главное в структурировании:

- Низкую и среднюю активность постоянно чередовать с высокой (рассказы детей не идут друг за другом, а рассредоточены по ходу занятия).
- Каждую новую часть занятия мотивировать и особенно сильно надо заинтересовывать частями с низкой и средней активностью.

Второй целью контроля было увидеть создание в группах **предметно-речевой развивающей среды**:

- Равноценно по всем направлениям разработана ПРРС в ясельной группе: и эмоционально-развивающая ее часть (книжный уголок, театрализация, пособия по эмоциональному развитию), и интеллектуально-развивающая часть (пособия и игры по другим направлениям РР и сенсорный центр).
- В группах детского сада наиболее разработана эмоционально-развивающая часть РРС:
  - Образцовый книжный уголок в средней группе, отличается высокой эстетичностью.
  - В группах старшего возраста начато оформление книжных уголков по типу библиотечек, они также эстетичны и аккуратны.
  - Эмоционально развивающие пособия есть везде.
  - По условиям для театрализации выделены два опыта работы:

- Старшая группа – очень интересный опыт по театрам-самоделкам, в том числе театр кукол, сшитых вместе с детьми;
- Ясельная группа – хорошее пополнение готовым материалом: полный набор для фланелеграфа по сказкам о животных.

Предложения:

1. Формировать театры 5ти классических видов: 1) вертикальный (фланелеграф, теневой), 2) настольный (игрушек, плоскостной), 3) пальчиковый – перчаточный, 4) бибабо, 5) марионетки. При этом по нескольким видам стремиться формировать полный набор персонажей (на сказки о животных и волшебные), по прочим видам – хотя бы несколько персонажей для игр-импровизаций.
  2. Театральные костюмы (или их элементы) дополнять атрибутами – предметами, которые берутся в руки; украшениями.
  3. Обратит внимание на подбор инструментов для музицирования. Музруку проанализировать условия для музицирования в группах и проконсультировать педагогов (что желательно дополнить, как это изготовить или где приобрести).
- Представленные в группах игры и пособия по направлениям развития речи и сенсорный центр нуждаются в систематизации материала.

Предложения:

- 1) Систематизировать материал по всем направлениям речевого развития:
  - Словарная работа: Словарь сенсорных эталонов и обследовательских действий в сенсорном центре. Картинки или подборки синонимов, антонимов, многозначных слов...
  - Грамматика: картинки на нужные формы слов (числа, падежи, рода...).
  - ЗКР: на речевое дыхание;
  - Подборки потешек, чистоговорок, скороговорок (книги или картотеки); Наглядный материал на все звуки.
  - Связная речь: Модели структуры рассказов. Словарь речевого этикета.
  - Грамота: звуковой разбор и чтение.
- 2) Включить в систему игр и пособий выданный материал:
  - Подборки пальчиковых игр;
  - Об Осетии– подборки стихотворений, загадки, считалки;
  - Подборки игр по речетворчеству
  - Словарь по сказкам (устойчивые сказочные обороты, эпитеты...).

**Предложения контроля «Обследование развивающей языковой среды по осетинскому языку в группах, музыкальном зале»**

**Группа ясельная.**

- 1) Творческий подход к составлению конспекта.
- 2) Хорошая эмоциональная атмосфера: дети занимались с удовольствием и активно.
- 3) Принимать во внимание потребность детей в подчеркнутой эмоциональной выразительности речи взрослого.
- 4) Стимулировать детей хотя бы к двукратному упражнению в звукоподражаниях и также к двукратному повтору стихов и потешек. Использовать игры-имитации под текст (все рассказывают, один показывает).
- 5) Предметно-развивающая речевая среда разработана равноценно по всем направлениям: и эмоционально-развивающая ее часть (книжный уголок, театрализация, пособия по эмоциональному развитию), и интеллектуально-развивающая часть (пособия и игры по другим направлениям РР и сенсорный центр).
- 6) Пальчиковый театр: иметь хотя бы несколько персонажей для игры с одним ребенком.
- 7) В книжном уголке желательны предметные картинки на толстом картоне.
- 8) Хорошее пополнение готовым материалом: полный набор для фланелеграфа по сказкам о животных, наборы игрового материала для режиссерских игр о животных.

## **1 - младшая группа.**

- 1) Где возможно проводить занятие в движении.
- 2) Тщательнее готовить наглядный материал, особенно для мотивации предстоящей деятельности: чтобы он вызвал интерес, он должен быть красочным, сюрпризным (не находится в группе постоянно). Это могут быть и элементы костюма сказочницы.
- 3) Для повышения речевой активности больше использовать хоровое проговаривание вместе с педагогом, вслед за педагогом (отраженная речь), потом индивидуально выборочная работа. Т.е общие упражнения чередовать с индивидуальными.

## **2- Младшая группа.**

- 1) Обеспечивать на занятиях речевую среду со всеми характеристиками образцовой речи (этикет, выразительность, художественность).
- 2) Театральные костюмы (или их элементы) дополнять атрибутами – предметами, которые берутся в руки; украшениями.
- 3) Обратит внимание на подбор инструментов для музицирования.
- 4) Систематизировать материал по всем направлениям речевого развития, включить в систему игр и пособий выданный на педсовете материал.

## **Средняя группа.**

- 1) Повышать художественность речевой среды, при выборе речевого содержания для занятий шире использовать там, где возможно, фольклорные и литературные произведения, отдавать им предпочтение перед нехудожественным словесным содержанием (например, проводить физминутки под потешки; брать для звукового разбора пословицы, поговорки, скороговорки, но не стихи – чтобы не разрушить их очарование).
- 2) Занятие было хорошо структурировано, совет - выборочные упражнения (один ребенок отвечает, остальные пассивны) рассредоточивать по ходу занятия.
- 3) Модели-алгоритмы рассказов дополнять речевыми образцами (как начать рассказ, как говорить при сравнении...).
- 4) Образцовый книжный уголок, отличается высокой эстетичностью.
- 5) Формировать театры 5ти классических видов: 1) вертикальный (фланелеграф, теневой), 2) настольный (игрушек, плоскостной), 3) пальчиковый – перчаточный, 4) бибабо, 5) марионетки.
- 6) Театральные костюмы (или их элементы) дополнять атрибутами – предметами, которые берутся в руки; украшениями.
- 7) Систематизировать материал по всем направлениям речевого развития, чтобы быть уверенными в его наличии. Включить в систему игр и пособий и выданный
- 8) материал (пальчиковые игры, словари, подборки стихов и др.)

Заведующий ДОУ

Тедеева Т.К.

Воспитатель по обучению детей осет.языку

Дзгоева З.А.



