

Консультация для воспитателей «Развивающие игры творческого характера как средство развития диалогической речи у детей с ОНР»

Учитель-логопед З.А. Дзгоева

К творческим играм относятся игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность. Творческие проявления детей в играх разнообразны: от придумывания сюжета и содержания игры, поиска путей реализации замысла до перевоплощения в ролях, заданных литературными произведениями. В зависимости от характера творчества детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся:

- сюжетно-ролевые игры,
- театрализованные,
- конструктивно-строительные,
- дидактические.

У детей с общим недоразвитием речи на фоне системных речевых нарушений задерживается развитие психических процессов и не формируются коммуникативные навыки. Их несовершенство не обеспечивает процесс общения, а значит и не способствует развитию речемыслительной и познавательной деятельности, препятствует овладению знаниями. Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний с целью налаживания общения с окружающими, дети с ОНР фактически лишены возможности словесной коммуникации, т. к. усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Нередко дети с ОНР стараются избежать речевого общения. В тех случаях, когда речевой контакт между ребенком и сверстником или взрослым возникает, он оказывается весьма кратковременным и неполноценным. Это обуславливается рядом причин. Среди них выделяются:

- быстрая исчерпываемость побуждений к высказываниям, что приводит к прекращению беседы;
- отсутствие у ребенка сведений, необходимых для ответа, бедный словарный запас, препятствующий формированию высказывания;

– непонимание собеседника – дошкольники не стараются вникнуть в то, что им говорят, поэтому их речевые реакции оказываются неадекватными и не способствуют продолжению общения.

Одна из основных задач развития речи — это формирование диалогической речи. Диалог рассматривается как основная форма общения дошкольников, особенно в игре. А в свете компетентного подхода диалогические умения являются важнейшей составляющей такой базисной характеристики детей, как коммуникативная компетентность. Диалогические умения дошкольников являются важной предпосылкой их благополучия в социальном и интеллектуальном развитии. А в игре, в частности сюжетно-ролевой, эти умения формируются и совершенствуются в достаточно полной мере. В ходе целенаправленного воспитания правильной речи необходимо учитывать речевую среду ребенка, его социальное общество, индивидуальные особенности и познавательную активность.

Речевое развитие детей с ОНР протекает в процессе их ведущей деятельности – в игре, так как в этом виде деятельности у ребенка возникает желание активно использовать в своей речи слова, фразы и новые речевые обороты.

При организации игры учитываются психические особенности дошкольников с ОНР и их возможности. Их общение имеет эпизодический характер, некоторые дети любят играть одни, на занятиях дети также предпочитают работать одни. Когда в игру детей подключается другой ребенок, то их действия в игре имеют несогласованный характер.

Для развития диалогической речи, можно выделить следующие виды игр:

Сюжетно-ролевая игра. Данный вид игр называют творческими, так как при разворачивании игры происходит не копирование действий, а творческое осмысление, воспроизведение в создаваемом образе, игровых действиях.

У детей с ОНР становление сюжетно-ролевой игры значительно отстает в силу особенностей их речевого развития и развития в целом. Осознание своего недостатка, возможный страх перед речью затрудняет включение таких детей в игру. По наблюдениям дети, имеющие отклонения в речевом развитии, робки, не умеют поставить перед собой цель в игре. Они чаще выступают в играх зрителями или берут на себя подчиненные роли, редко бывают инициаторами игры. В случаях тяжелых речевых нарушений дети просто отказываются от игр со сверстниками. Иногда наблюдаются

случаи, когда такие дошкольники в играх отличаются, наоборот, неоправданно повышенной фантазией, резонаторством, не критичностью к своему поведению. Чувство собственной неполноценности может порождать неправильное отношение ребенка к коллективу сверстников (чувство обиды, приниженности или даже озлобленности), лишает его радостного настроения, угнетает.

Недостаточно развитая речь у детей с ОНР, возможные нарушения движений (некоординированность, несоразмерность усилий, двигательные уловки, несобранность, неуклюжесть) — все это, с одной стороны, затрудняет полноценное участие детей с недоразвитием речи в играх, а с другой стороны, способствует фиксации ребенка на своем дефекте. Возможность совместной деятельности в сюжетно-ролевой игре со сверстниками и взрослыми затрудняется из-за неумения выразить свою мысль, боязни показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны.

Все это указывает на необходимость и своеобразие использования сюжетно-ролевых игр как вне, так и на занятиях с дошкольниками с общим недоразвитием речи. При правильно организованной сюжетно-ролевой игре ребенок имеет возможность в ходе развития сюжета игры, развивая свои ролевые действия совершенствовать свои речевые умения.

Темы сюжетно-ролевых игр должны быть разными и близкими для ребенка. Можно обыграть отношения и поведение членов семьи (кто что делает дома после работы), особенности поведения за столом; приглашение гостей; на приеме в поликлинике; разговор по телефону; прогулка (предполагаемая); в магазине; в театре; занятия в детском саду; утренник и др. Это далеко не полный перечень тем сюжетно-ролевых игр, который можно предложить для использования на занятиях.

Любая сюжетно-ролевая игра требует предварительной подготовки, в которой важно заинтересовать ребенка игрой, определить задачи и последовательность игры (программирование поведения, отношений, речи ребенка), выбрать и подготовить условия для игры, дать ребенку образец выполнения роли, которую ему предстоит обыграть.

Лишь после такой предварительной подготовки проводится сюжетно-ролевая игра. Могут быть варианты описанной игры: ребенок-«хозяин» приглашает сразу многих «гостей», несколько детей приглашают в гости своих друзей, несколько детей («мама», «папа», «сынишка», «дочь») встречают гостей (тоже «семью»), дети могут меняться ролями. Практически вариантов одной и той же игры много. Тем более, что одна и та же сюжетно-ролевая игра, проведенная с детьми второй раз, будет отличаться от первой

уже потому, что дети привнесут в нее что-то новое от своей фантазии, новых наблюдений. Кроме того, мы по-разному можем и встретить гостей, изменить программу встречи.

Вначале ведущую роль в игре занимает руководитель. Он организует игру, задает вопросы и пр. По мере закрепления навыков свободной речи у ребенка, роли в играх меняются. На последних этапах логопедических занятий дети сами организуют игру, выступают в роли ведущих, оценивают ее результаты, а логопед лишь ставит задачи, направляет и контролирует проведение игры.

Какое же значение имеют эти игры для детей с ОНР:

1) происходит тренировка и закрепление правильных навыков речи и поведения у детей в усложненных условиях;

2) эти игры служат необходимым мостиком для переноса новых навыков речи из особых условий (место занятий) в обычные условия;

3) в играх ребенок приобретает навык правильно держать себя в различных для его деятельности речевых ситуациях, у него воспитывается правильное отношение к окружающим и к своему месту в коллективе.

Подвижные игры с текстом нередко содержат диалоги. Правила игры способствуют приучению детей к соблюдению очередности реплик, к внимательному выслушиванию реплик своих партнеров. («Гуси-лебеди», «Краски», «Садовник», «Плетень»).

Театрализованные игры – вид игр, предполагающих наличие зрителей (сверстников, младших детей, родителей). В процессе игр данного вида происходит формирование умений при помощи изобразительных средств (интонация, мимика, жесты) точного воспроизведения идеи художественного произведения и авторского текста. Данный вид игр является достаточно сложным, поэтому необходимо постоянное участие взрослых.

Игры-инсценировки – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Организации таких игр предшествует этап ознакомления с произведением, его, возможно, неоднократный пересказ по ролям под руководством педагога, а затем прямое и косвенное содействие возникновению таких игр по инициативе детей. Ценность таких игр состоит в том, что в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно. В играх-инсценировках дети черпают формы

разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Режиссерские игры – разновидность игр-инсценировок по мотивам литературных произведений. В этих играх ребенок может «озвучить» роли нескольких персонажей один или с товарищем. Передвигая фигурки настольного кукольного театра (или действуя другими видами кукол), дети разыгрывают спектакли, упражняясь в воспроизведении литературных диалогов или сочиняя свои «пьески».

Игры-драматизации – являются благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений. Ролевые диалоги в игре-драматизации являются показателем не только развития диалога детей, но и показателем развития самой игры-драматизации. Чем богаче, разнообразнее диалог в игре, тем выше уровень игрового творчества детей. Развивая игровое взаимодействие детей в игре (ролевые диалоги), педагог не только целенаправленно обогащает игру детей, но и формирует все стороны диалога. И наоборот, развивая у детей умения пользоваться всеми функциональными видами диалогических реплик и соблюдать существующие правила поведения в диалоге, воспитатель содействует развитию игры-драматизации.

Дидактические игры, или игры с правилами, оказывают большое положительное влияние на развитие диалогического общения детей со сверстниками в том случае, если при их организации внимание обращается на усвоение познавательного содержания, на формы взаимодействия детей друг с другом (лото, домино, маршрутные (лабиринтные), разрезные картинки). Все они строятся на взаимодействии играющих. Роль взрослого, организующего взаимодействие когда дети осваивают эти игры, является ведущей, но потом дети начинают управлять играми самостоятельно.

Игра является ведущей деятельностью на протяжении всего дошкольного возраста. Именно этот вид деятельности является наиболее эффективным методом развития диалогической речи. Усваивая в общении со взрослыми технику различных игр, ребенок затем обобщает игровые способы и переносит на другие ситуации. Так игра приобретает самодвижение, становится формой собственного творчества ребенка, а это обуславливает ее развивающий эффект.

Мастер-класс для воспитателей «Применение развивающих игр творческого характера как средства развития диалогической речи дошкольников»

Учитель-логопед З.А. Дзгоева

Цель: обучение участников мастер-класса использованию творческих игр для развития диалогической речи детей дошкольного возраста.

Задачи:

- Познакомить участников мастер-класса с методами и приемами обучения диалогической речи детей дошкольного возраста.
- Повысить уровень психолого-педагогической компетентности педагогов.
- Вызвать у участников интерес к использованию развивающих творческих игр в работе с детьми.

Актуальность.

В последнее время возросли требования к качеству дошкольного образования, в том числе все больше внимания уделяется развитию речи дошкольников. К сожалению, в современном мире все чаще живое общение детям заменяет компьютер и телевидение. И эта тенденция постоянно растет. Вследствие чего, неуклонно увеличивается количество детей, имеющих трудности в области общения, ведения диалога, как с взрослыми, так и со сверстниками.

Диалогическая речь – наиболее простая, естественная форма общения, которая к семи годам должна быть практически сформирована. Проблема развития диалогической речи остается одной из актуальных тем, так как речь возникает и развивается в процессе общения. Общение является необходимым условием формирования личности, ее сознания и самосознания; это главнейший фактор психологического и речевого развития ребенка.

Творческие игры позволяют решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования речи ребенка, его интеллектуального, художественно-эстетического воспитания. Они – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству.

Существует несколько принципов работы в этом направлении:

1. Принцип развивающего обучения, означающий, что обучение должно вести за собой развитие ребенка.

2. Принцип систематичности, предусматривающий планомерность, непрерывность и регулярность процесса (если брать работу по диалогу раз в квартал, результатов не дождетесь).

3. Принцип постепенного усложнения материала, предусматривающий постепенный переход от более простых заданий, к более сложным.

4. Этиопатогенестический принцип, означающий дифференцированное построение процесса развития диалогической речи (каждому ребёнку давать материал доступный его развитию).

5. Принцип наглядности, означающий тесную взаимосвязь всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей (психология наших детей построена таким образом, что необходимо задействовать все три анализаторных системы).

6. Принцип доступности, заключается в том, что педагог должен использовать в работе приёмы активизации познавательных способностей детей.

7. Принцип успешности, подразумевающий то, что ребенок получает знания, которые он способен успешно выполнить (ситуация успеха стимулирует развитие каждого ребенка).

Уважаемые коллеги, на консультации мы с вами разобрали, какие же виды творческих игр для развития диалогической речи мы с вами можем применять в своей работе. А теперь я предлагаю вам перейти к практической части нашего мастер-класса. Вам предстоит выполнить несколько заданий, первым из которых станет небольшая интеллектуальная разминка. Пожалуйста, внимательно слушайте мои вопросы и отвечайте только «Да» или «Нет».

1. Задание №1. Разминка «Да-Нет»

- В слове «яркая» 7 звуков. (*Да*)
- Общение является ведущим средством развития речи. (*Да*)
- Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря. (*Нет.*)
- Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению. (*Да*)
- Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (*Нет*)

- Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент. *(Да)*
- Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. *(Нет)*
- Детей 5 лет нельзя научить произносить буквы. *(Да. Произносятся звуки)*
- Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. *(Да)*
- Формирование звуковой культуры речи относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя. *(Нет)*

Задание №2. «Пальцовки» или пальчиковая гимнастика для мозга»

В детстве мы развиваем мелкую моторику рук – сначала учимся есть столовыми приборами, потом собираем конструктор, лепим из пластилина. Выходя на новый уровень, мы учимся писать, осваиваем более точные движения. Однако после пика активности всегда происходит спад. Определив у себя ведущую руку, научившись ей писать, как правило, мы продолжаем ее использовать для более точных движений, не развивая вторую.

Амбидекстрия – это способность одинаково управлять обеими руками в любой деятельности. Ее можно развить сразу, если ребенок проявляет симметричную активность, либо уже в сознательном возрасте намеренно. Но с какой целью себя переделывать? Дело в том, что управление левой и правой частью тела — прямая проекция взаимодействия полушарий нашего мозга. Межполушарное взаимодействие обеспечивает целостную систему работы мозга, что напрямую влияет на работу познавательных функций – внимания, памяти, мышления, и как следствие, на нашу продуктивность.

Современные технологии все меньше заставляют нас что-либо выполнять руками: мы отдаем голосовые команды, почти не пишем ручкой, выполняем минимум сложных моторных операций за компьютером и в быту. Отказ от мелкой моторики влечет за собой неизбежное ослабление функций мозга. Чтобы его остановить, необходимо ежедневно выполнять комплекс упражнений. Как с физическими нагрузками, здесь важна система, и поначалу с непривычки это сложно, но с развитием навыка также растет польза.

Упражнения называются "Пальцовки" и основаны на различных комбинациях пальцами рук. Как это связано с мозгом? Все очень просто.

Правая рука дает сигнал левому полушарию; левая рука подчиняется правому полушарию.

Таким образом, «Пальцовки» синхронизируют работу обоих полушарий и наш мозг равномерно распределяет нагрузку, активизирует большее количество клеток и создает новые нейронные связи.

Упражнение 1. «Колечки»

Нажимайте на большой палец кончиками остальных пальцев по очереди: указательным, средним, безымянным, мизинцем. Прodelайте это в обратном направлении. Выполняйте упражнение обеими руками одновременно.

Когда освоите технику параллельного движения пальцами, поменяйте направление. Сначала на левой руке начинайте упражнение с указательного пальца, а на правой – с мизинца. Потом на левой руке начинайте упражнение с мизинца, а на правой – с указательного.

Упражнение 2. «Колечки, щелчки»

Левая рука: нажимайте на большой палец кончиками остальных пальцев по очереди – указательным, средним, безымянным, мизинцем. Прodelайте это в обратном направлении.

Правая рука: поместите подушечку большого пальца на ноготь указательного и резко выпрямите указательный палец, как бы «щелкнув» или «выстрелив» им. Прodelайте это по очереди с остальными – средним, безымянным, мизинцем. Прodelайте это в обратном направлении.

Когда освоите технику параллельного движения пальцами, поменяйте направление. Сначала на левой руке начинайте упражнение с указательного пальца, а на правой – с мизинца. Потом на левой руке начинайте упражнение с мизинца, а на правой – с указательного.

Поменяйте упражнения на руках местами: смыкайте кольца на правой руке, делайте щелчки – на левой.

Упражнение 3. «Класс – о'кей»

Хлопок – одна рука «класс», другая рука «о'кей»; хлопок – поменяли руки. И т.д. постепенно наращивая темп.

Упражнение 4. «Ухо – нос»

Хлопок – одной рукой взяли за мочку уха, другой – за нос; хлопок – поменяли местами руки. И т.д. постепенно наращивая темп.

Упражнение 5. «Козырек – класс»

Правая рука приставляется ко лбу «козырьком» (большой палец поджать), левая рука показывает «класс», затем поменять руки. На этапе усложнения можно выполнять смену рук через хлопок. Постепенно наращивать темп.

Задание №3. «Артикуляционная сказка».

Перед вами лежат кубики с разными упражнениями для артикуляционной гимнастики. Вспомните, как называются упражнения и придумайте небольшую артикуляционную сказку с этими упражнениями.

Задание № 4. Скороговорки на развитие дикции.

Каждый педагог берет листок со скороговоркой.

- Произнесите скороговорку медленно, быстрее, быстро.

- *Тощий немощный Коцей тащит ящик овощей.*
- *Королева кавалеру подарила каравеллу.*
- *Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.*
- *Перепелка перепелят прятала от ребят.*
- *Ягод нет кислее клюквы, приготовим клюкву куклам.*
- *На окошке крошку мошку ловко ловит лапой кошка.*
- *В поле Фрося полет просо, сорняки выносит Фрося.*
- *Два щенка щека к щеке щиплют щетку в уголке.*
- *На окошке мошку-крошку ловко ловит лапой кошка.*
- *Купила бабуся бусы Марусе.*
- *От топота копыт пыль по полю летит.*
- *Течёт речка, печёт печка, печёт печка, течёт речка.*
- *Шесть мышат в камышах шушат.*
- *Три дроворуба на трех дворах дрова рубят.*
- *Тимошка Трошке крошит в крошку крошки.*

Задание №5. «Хитрые загадки»

1. Туфелька Золушки – простая или золотая? (*Хрустальная*)
2. У Колобка на шее был бант или галстук? (*Ничего не было*)
3. Зимой и летом одним цветом – это волк или заяц? (*Елка*)
4. Котенок Гав гавкает или тявкает? (*Мяукает*)
5. Кого водила на веревочке Шапокляк – кошку или собаку? (*Крысу*)
6. Сколько человек тянули репку? (*Трое*)
7. Сколько козлят съел волк в сказке «Волк и семеро козлят»? (*Шесть*)
8. У Буратино ключ – железный или деревянный? (*Золотой*)

Задание №6. Инсценирование сказки «Репка»

Педагоги распределяют роли, отгадав загадки про персонажей сказки (кто первый отгадал – тот и становится загаданным персонажем), надевают шапочки-маски, берут заготовленный заранее текст сказки и занимают места в зале.

Загадки:

1. Вышел хан, поднял кверху кинжал.
2. Самый старший он в семье,
Самый мудрый во дворе,
Голова вся в седине,
А встает он заре.
3. Что за зверь со мной играет?
Не мычит, не ржет, не лает,
Нападает на клубки,
Прячет в лапки коготки!
4. Читает на ночь сказку
Всегда мне эта дама.
Любовь мне дарит ласку,
Но мне она не мама.

- Кто же эта дама,
Коль, мне она не мама?
5. Мала, а никому не мила.
6. Старики ее балуют
Больше, чем своих детей.
Заласкают, зацелуют,
В целом мире нет милей.
7. В землю села она крепко.
Одному не справиться,
И поэтому за дедом
Хвост длиннющий тянется.

Автор: Дедка репку посадил,

Дедка репке говорил:

Дед: Ты расти, расти большая,
Стань богатым урожаем,
Чтоб тобой я мог гордиться,
Принесу тебе водицы,
Удобрений ведер пять.
Ох, устал! Пора поспать.

Автор: Спит дедулька без забот,

Репка, между тем, растет.

Вот уж осень на дворе,

Зябким утром в сентябре.

Дед проснулся, испугался...

Дед: Ах, я старый! Разоспался!

Репку уж пора тянуть,

Поросла, гляжу, чуть-чуть.

Ай, да репка уродилась,

Мне такая и не снилась!

Запасусь я репкой впрок!

Кто бы мне чуть-чуть помог!

Знать, придется бабку звать,

Помоги мне, слышишь, мать!

Бабка: Слышу, слышу я! Бегу!

И, конечно, помогу!

Автор: Репку тянет с бабкой дед,

Ну, а репке – дела нет!

Бабка: Что ж ты, старый натворил?

Ты ж ее перекормил!

Как сидит в земле прочно!

Дед: Нам помощник нужен срочно!

Бабка: Надо внучку нам позвать.

Маша, внучка, хватит спать!

Репку вытянуть невмочь!

Просим мы тебя помочь.

Внучка: Ой, бабулечка! Ой, дед!

Знатный будет нам обед!

Друг за дружкой мы все встанем,

Репку из земли достанем!

Автор: Ну, а репка – точно спит!

Не шелохнется! Сидит!

Внучка: Не управимся втроем!

Может, Жучку позовем?

Жучка, быстренько беги!

Репку тянем – помоги!

Жучка: Тяв-тяв-тяв! Привет, друзья!

Помощь вам моя нужна?

У меня силёнок много!

Вмиг приду вам на подмогу!

Автор: Стали репку все тянуть.

Ну, давай! Еще чуть-чуть!

Ну, а репка – словно спит!

Как сидела – так сидит!

Жучка: Да, у репки вес велик...

Нужен трактор... Или бык!

Эй, смотрите на окошке

Свою шерстку моет кошка!

Всё мурлычет, всё поёт!

Эй, сюда! Хозяйка ждет!

Автор: Кошка сладко потянулась...

Жучке хитро улыбнулась...

Ловко прыгнула с окошка.

Кошка: Кто тут спрашивает кошку?

Бабка: Дам тебе я молока.

И сметаны... а пока!

Просим мы тебя помочь!

Репку вытянуть невмочь!

Кошка: Я друзьям помочь готова!

Ну-ка, встанем к репке снова!

Автор: Репка, вроде бы, проснулась,

И немного покачнулась...

«Ох, не стало больше сил!

Что же делать?», - Дед спросил

Кошка: Мяу! Идея! Мной вчера

Мышка поймана была!

Мы немного порезвились...

Поиграли, подружились!

Есть ее не стала я...

И теперь мы с ней друзья!

Мышка, мышка, выручай!

Тянем репку – помогай!

Мышка: Ой, подружка, как живешь?

Может быть, чайку нальешь?

Внучка: Чай потом...! Сначала овощ...

Репку тянем, ты – нам в помощь!

Мышка: Потрудиться я не прочь!

Как подруге не помочь?

Автор: Снова встали все в рядок

Поднатужились чуток...

Потянули дружно, крепко!

Вот и вытянули репку!

Дед: Мы отлично потрудились!

Бабка: И друг с другом подружились!

Внучка: Вместе мы всегда сильнее!

Жучка: И умней, и веселее!

Кошка: Дружбы нашей нет важней!

Мышка: А теперь – чайку налей!

Рефлексия.

- По театральной традиции в конце каждого спектакля артистам дарят аплодисменты и цветы. Аплодисменты у нас самые что ни на есть реальные. А вот букеты у нас будут воображаемые... А состоять они будут из необычных цветов – ваших мнений об увиденном и услышанном сегодня и из ваших пожеланий и предложений.

Педагоги высказывают свое мнение о мероприятии, делятся впечатлениями, высказывают предложения о темах будущих встреч.